



## Veranstalter

Dorothee Wimmer (RSG) und  
Bénédicte Savoy (TU Berlin)

Technische Universität Berlin  
Institut für Kunstwissenschaft und  
Historische Urbanistik  
Fachgebiet Kunstgeschichte

[www.kunstgeschichte.tu-berlin.de](http://www.kunstgeschichte.tu-berlin.de)  
E-Mail: [forumkunstundmarkt@web.de](mailto:forumkunstundmarkt@web.de)

Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung  
nicht erforderlich. Die Anzahl der Plätze  
ist begrenzt.

Gefördert durch die  Richard Schöne Gesellschaft  
für Museumsgeschichte e.V.

## Der Preis der Kunst Atelier - Markt - Museum

Eröffnungsworkshop des  
Forums Kunst und Markt

20. Oktober 2012

Technische Universität Berlin  
Hauptgebäude  
Senatssitzungssaal H 1035  
Straße des 17. Juni 135  
10623 Berlin

## Verkehrsanbindung

U-Bahn: Ernst-Reuter-Platz, Linie U2  
Bus: Ernst-Reuter-Platz, Linie M45, 245  
S-Bahn: Zoologischer Garten und  
Tiergarten, Linien S3, S5, S7, S75





# Workshop „Der Preis der Kunst. Atelier - Markt - Museum“ am 20. Oktober 2012

Wer oder was bestimmt die Preise von Kunstwerken, ihre Entwicklungen und Schwankungen seit der Moderne?

Der Workshop „Der Preis der Kunst. Atelier - Markt - Museum“ geht dieser Frage nach, in welcher Form im „System Kunstmarkt“ Museen, Akademien und Kunstvereine, Auktionshäuser und Galerien, Kunstmessen und die Forschungs- sowie Presseinstitutionen die Preisgestaltung(en) von Kunstwerken formen und transformieren.

Es ist der Eröffnungsworkshop des Forums Kunst und Markt, gegründet am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der Technischen Universität Berlin. Ziel dieses Forums ist die systematische Untersuchung der Marktbedingungen und -mechanismen von Kunstproduktion, -handel und -rezeption seit Beginn der Moderne.

In einer Vernetzung der Aktivitäten, Forschungen und Institutionen zum Themenfeld Kunstmarkt sollen die Praktiken, Techniken und Theorien der zunehmenden Ökonomisierung der Künste seit Beginn der Moderne erforscht und in Workshops, Tagungen sowie Vorträgen zur Diskussion gestellt werden.

**9:30**

Dorothee Wimmer und Bénédicte Savoy  
**Begrüßung und Einführung**

Sektion 1

**Wege in die Moderne**

Moderation: Johannes Nathan

**10:00**

Sarah Salomon

**Kunst und Kommerz - Das Kunstwerk als Ware im Paris des Spätabolutismus**

**10:30**

Bénédicte Savoy

**Symbolisches Kapital?  
Preise im Louvre um 1800**

**11:00-11:30** Kaffeepause

**11:30**

Robert Skwirblies

**Staatliche Schätzung von Kunstwerken im Regno Italico, im Kirchenstaat und in Preußen 1815 bis 1830**

**12:00**

Anna Ahrens

**Berlins erste Kunsthalle -  
Internationale Gegenwartskunst zum Gucken und Kaufen**

**12:30-14:00** Mittagspause

Sektion 2

**Preise - Presse - Publikum**

Moderation: Patrick Golenia

**14:00**

Maria Obenaus

**Die Preisentwicklung auf dem deutschen Kunstmarkt während des Ersten Weltkrieges**

**14:30**

Lynn Rother

**Große Sammlungen als Phänomen des internationalen Kunstmarktes der 1920er und 30er Jahre**

**15:00-15:30** Kaffeepause

**15:30**

Gesa Jeuthe

**Was bestimmt den Wert der Kunst?  
Faktoren der Preisbildung am Beispiel der deutschen Moderne 1925 bis 1955**

**16:00**

Harriet Häußler

**Die Gründung der Kölner Kunstmesse 1967 und ihre Auswirkung auf die Preise zeitgenössischer Kunst**

**16:30**

**Abschlussdiskussion**