

## Moderne Museen

### Experiment, Tradition und Globalisierung

1950-1975

Symposium vom 28. bis 30. Mai 2015

Nach dem Zweiten Weltkrieg eignen sich weltweit modern arbeitende Architekten eine Bauaufgabe an, die bis dahin fast ausschließlich von traditionell gesinnten Vertretern des Fachs wahrgenommen wurde: das Museum. Das überkommene Bild des Museums – der Kunsttempel, das Schatzhaus, der Kunstpalast – wird, anschließend an museologische Diskurse der 1920er und 1930er Jahre, gänzlich neu konzipiert. Es entsteht das Museum als flexible Ausstellungsmaschine und Lernort, das Museum als architektonischer Ausdruck des demokratischen (auch: sozialistischen) Wohlfahrtsstaats und nicht zuletzt das Museum als Ausflugsziel einer zunehmend automobilen Gesellschaft. Mit dem White Cube etabliert sich ein global erfolgreiches Museumsidiom. Gefragt wird nach den Entstehungsbedingungen des MODERNEN MUSEUMS wie nach dessen Aktualität für den zeitgenössischen Museumsbau.

Donnerstag, 28. Mai 2015

- 19:00 Begrüßung  
*Christoph Gengnagel, Universität der Künste Berlin*  
*Dorothee Wimmer, Richard-Schöne-Gesellschaft für Museumsgeschichte e.V.*
- 19:30 Museum: Immer wieder auf ein Neues  
*Udo Kittelmann, Neue Nationalgalerie, Berlin*
- 20:30 Ausstellungseröffnung MUSEUMSMODELLE und PROJEKT FONDATION VASERELY,  
*Universität der Künste Berlin*

Freitag, 29. Mai 2015

### I. Grundlagen des Modernen Museums

Moderation *Andrea Meyer, Technische Universität Berlin*

- 09:15 Begrüßung  
Einführung: Moderne Museen  
*Sven Kuhrau, Berlin*
- 09:45 Wie sich die moderne Museumspraxis in den 1920er Jahren herausbildete  
*Uwe M. Schneede, Hamburg*
- 10:30 Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe des Modernen Museums  
*Kristina Kratz-Kessemeier, Berlin*
- 11:15 Kaffeepause
- 11:45 Zur Ökonomie des Modernen Museums  
*Barbara Steiner, Leipzig*
- 12:30 Fluchtpunkt Museum? Aspekte künstlerischer Kritik am White Cube  
*Lutz Hengst, Universität der Künste Berlin*
- 13:15 Mittagspause

### II. Architektur des Modernen Museums

Moderation *Jeanne-Françoise Fischer, Universität der Künste Berlin*

- 14:30 Space and Time, Temporary and Permanent. From Exhibitions to the «Internal Museum» during the Reconstruction in Postwar Italy  
*Alessandro Martini, Politecnico di Torino*
- 15:15 Museum. Time and Temporality  
*Enrique Sobejano, Universität der Künste Berlin*
- 16:00 Kaffeepause

- 16:30 Ausstellungsmaschinen  
*Alexis Joachimides, Kunsthochschule Kassel*
- 17:15 Die Öffnung der Box.  
Ausblicke im Modernen Museum  
*Sven Kuhrau, Berlin*
- 18:00 Film WILHELM-MORGNER-HAUS  
*Seminar Moderne Museen II*  
*Universität der Künste Berlin*



*Wilhelm-Morgner-Haus, Soest.*  
*Fotografie von Maxim Krioukov, 2014*

Samstag, 30. Mai 2015

### III. Das Moderne Museum als Startpunkt?

Moderation *Christina Tilmann, Kulturjournalistin, Berlin*

- 10:00 Vier Impulsreferate gefolgt von Diskussion  
*Anna Minta, Universität Zürich*  
*Jean-Philippe Vassal, Universität der Künste Berlin*  
*Michael Fehr, Berlin*  
*Katja Blomberg, Haus am Waldsee, Berlin*
- 12:30 Ende der Veranstaltung

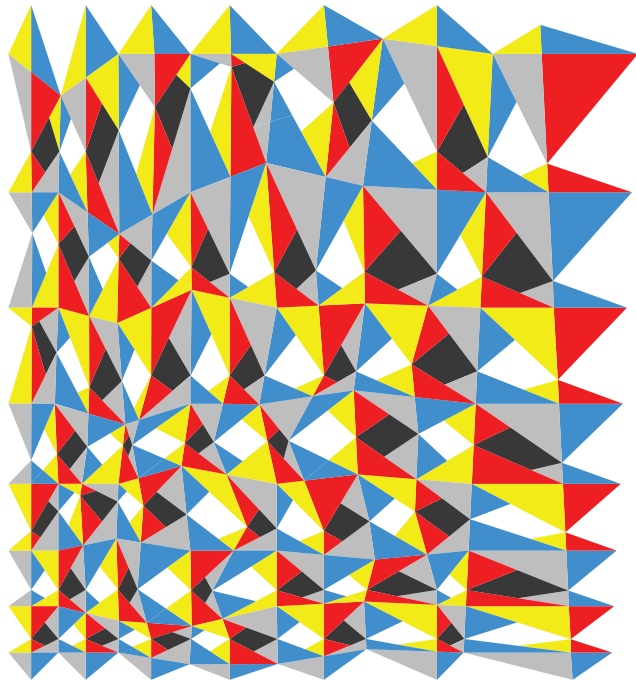
Im Foyer

Ausstellung MUSEUMSMODELLE



Modell von Felipe Bellani und Karl Naraghi  
Seminar Moderne Museen I, 2014

Ausstellung PROJEKT FONDATION VASERELY



Etudes Graphiques von Dominik Müller  
Entwurfsprojekt Norbert Palz, 2015

## Moderne Museen

Experiment, Tradition und Globalisierung

1950-1975

Symposium vom 28. bis 30. Mai 2015

Veranstalter

Universität der Künste Berlin  
Richard-Schöne-Gesellschaft für  
Museums-geschichte e.V.

Konzeption

Sven Kuhrau, Kristina Kratz-Kesse-  
meier, Andrea Meyer

Kontakt

Sven Kuhrau: svenkuhrau@gmx.de  
Tel.: +49 (0) 30 3185 2253

Veranstaltungsort

Universität der Künste Berlin  
Hardenbergstraße 33  
10623 Berlin  
3. Stock, Raum 310



Eine Anmeldung zur Tagung ist nicht  
erforderlich. Der Eintritt ist frei.

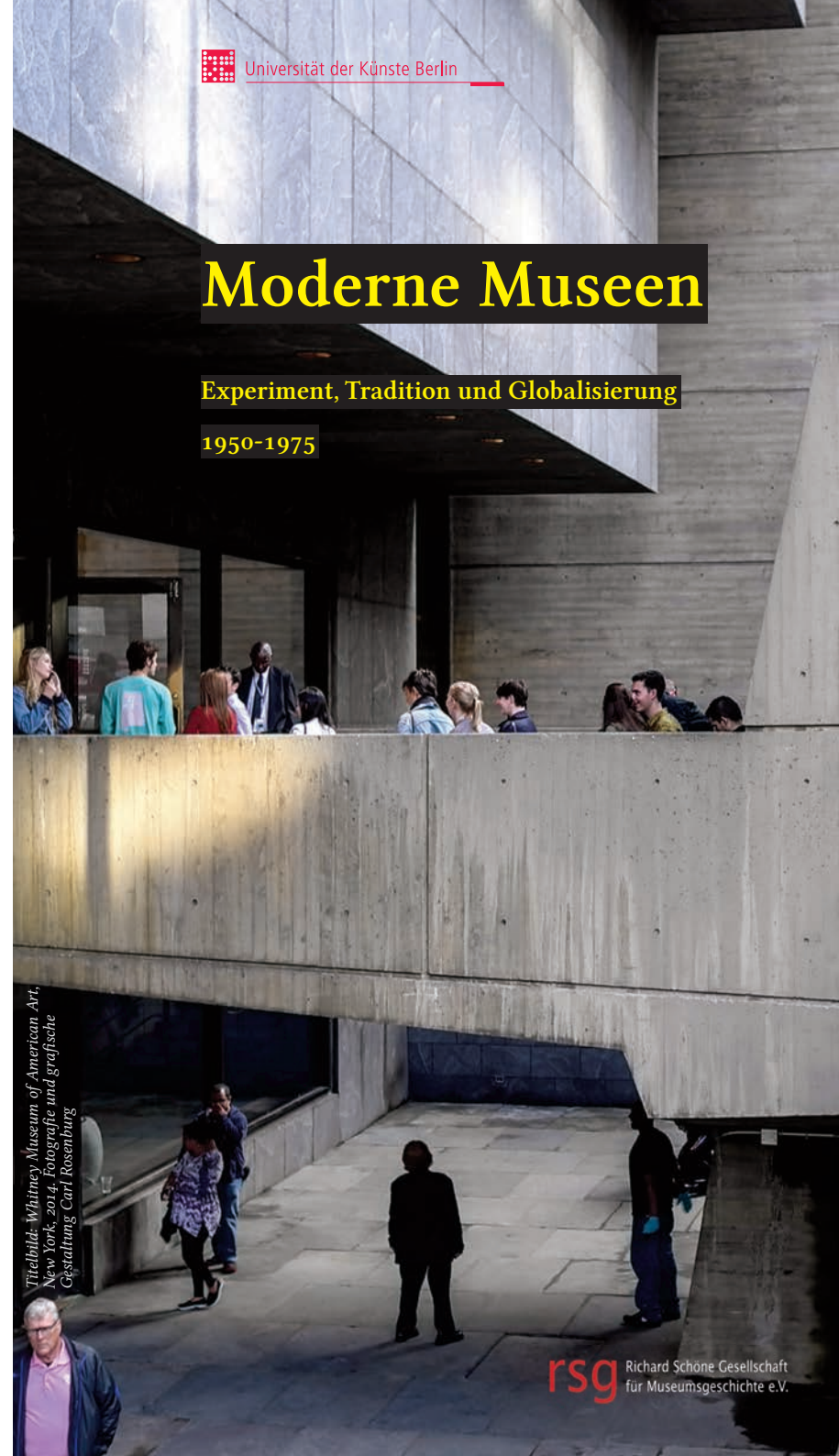
Wir danken dem Institut für Architek-  
tur und Städtebau sowie dem Institut  
für Geschichte und Theorie der Gestal-  
tung der Universität der Künste Berlin  
für die Unterstützung des Symposiums.

Universität der Künste Berlin

## Moderne Museen

Experiment, Tradition und Globalisierung

1950-1975



Titelbild: Whitney Museum of American Art,  
New York, 2014. Fotografie und grafische  
Gestaltung Carl Rosenberg