

## MUSEUM ENVISIONED | ARCHITECTURAL COMPETITIONS 1851 – 1914

Public architectural competitions for museums in Europe, North America and the former colonies have been taken place since the middle of the 19<sup>th</sup> century. They became means for the self-expression of the civil society, its social and its political competition. The splendid drafts and erected buildings represent cultural, academic and artistic knowledge, national and regional pride. The international conference “Museum Envisioned” aims to serve as a platform for a dialogue on this insufficiently researched subject of the history of museums and architecture.

## MUSEUMSVISIONEN | ARCHITEKTURWETTBEWERBE 1851 – 1914

Öffentlich ausgeschriebene Architekturwettbewerbe für Museen fanden seit der Mitte des 19. Jahrhunderts in Europa, Nordamerika sowie den damaligen Kolonialgebieten statt. Sie wurden zu einem Mittel für die Selbstdarstellung der bürgerlichen Gesellschaft, ihrem sozialen und politischen Konkurrenzbewusstsein. Die Pracht der Entwürfe und ausgeführten Bauten steht für kulturelle, wissenschaftliche und künstlerische Kompetenz, für National- und Regionalstolz. Die internationale Tagung „Museum Envisioned“ möchte einem interdisziplinären Austausch über dieses bisher wenig erforschte Feld der Museums- und Architekturgeschichte des Historismus dienen.

**Titelbild:** Wettbewerb Museumsinsel Berlin (1883/84), Entwurf Schmidt & Neckelmann | © Architekturmuseum TU Berlin

Gefördert durch die: **Fritz Thyssen Stiftung**

für **Wissenschaftsförderung**

Weitere Informationen: [www.kuk.tu-berlin.de/menue/lehre/projektseminare/museumsvisionen/](http://www.kuk.tu-berlin.de/menue/lehre/projektseminare/museumsvisionen/)

Kontakt: [museumsvisionen.conference@gmail.com](mailto:museumsvisionen.conference@gmail.com)

Tagungssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch.

Die Anzahl der Plätze ist begrenzt.

Der Eintritt ist frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.



Organisation: Moritz Dapper, Mei-Hau Kunzi, Merten Lagatz

Nikolaus Bernau (Topoi Fellow), Hans-Dieter Näggelke (Architekturmuseum TU Berlin),

Bénédicte Savoy (Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik TU Berlin)

Veranstalter

# MUSEUM ENVISIONED

ARCHITECTURAL COMPETITIONS 1851 – 1914

INTERNATIONAL CONFERENCE 02 – 04 JULY 2015



**THURSDAY 2 JULY 2015**

- 18:45 Welcome
- 19:00 Key Lecture  
**Giles Waterfield** (London):  
Victorian Museums and Public Education  
in Great Britain and Europe.
- 20:30 Reception

**FRIDAY 3 JULY 2015**

- 9:00 Registration
- 9:45 Welcome: **Bénédicte Savoy & Hans-Dieter Nägele**
- 10:00 Introduction: **Nikolaus Bernau, Moritz Dapper, Mei-Hau Kunzi, Merten Lagatz**: Die Berliner Museumsinsel-Konkurrenz von 1883/84 und Methoden der Wettbewerbs-Forschung.

**SESSION I: BUILDING CAPITALS AND RAISING THE PROVINCES: MUSEUM COMPETITIONS AND CITY DEVELOPMENT**Chair: **Sven Kuhrau & Ilka Waßewitz** (Berlin)

- 11:00 **Harald R. Stühlinger** (Zürich): Vom Großen ins Kleine, oder: Die städtebaulichen Vorschläge für museale Bauten im Wettbewerb zur Wiener Ringstraße bis zum Wettbewerb für die K. K. Hofmuseen.
- 11:45 **Vadim Bass** (St. Petersburg): Design Competitions for the Building Complex for Exhibitions, Congresses and Museums in the City Centre of St. Petersburg (1912/13) – Neoclassical Architecture for Beauty and Education.

12:30 Lunch Break

14:00 **Julius Bryant** (London): The Victoria and Albert Museum in Albertopolis – Prince Albert's Centre for Science and Art.14:45 **Phoebus Panigyrakis** (Athens): "Parks and their Relation to Public Buildings" – The Case of the Washington Mall as a Museum-Cluster.15:30 **Ljerka Dulibić & Iva Pasini Tržec** (Zagreb): Building the Cultural Capital of the New Nation – Zagreb's Museum Buildings at the Turn of the 19<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century.

16:15 Coffee Break

16:45 **Antje Schmidt** (Hamburg): Regionale Museen und Wettbewerbe um 1900 – Das Altonaer Museum unter Otto Lehmann.17:30 **Arnaud Bertinet** (Paris): Le Musée Napoléon d'Amiens: The First Built Museum of France.**SATURDAY 4 JULY 2015**

9:30 Welcome, Introduction

**SESSION II: WHAT SHAPES IDENTITY? TYPOLOGIES OF MUSEUM PROJECTS**Chair: **Tino Mager** (Berlin)9:45 **Ada Hajdu** (Bucharest): The Projects for a "Museum of National Revival" in Sofia, Bulgaria.10:30 **Milva Giacomelli** (Florence): The Competition for the Museum of Egyptian Antiquities in Cairo 1894/95.

11:15 Coffee Break

11:30 **Julien Bastoen** (Paris): The Unbuilt Luxembourg Museum – The Issue of a Purpose-Built Museum of Modern Art in Paris before World War I.12:15 **Alan Crookham** (London): New or Improved? The National Gallery Architectural Competition of 1866.

13:00 Lunch Break

**SESSION III: MARKING TERRITORY! MUSEUM COMPETITIONS AND GEOGRAPHIC SPACE**Chair: **Andrea Meyer** (Berlin)14:30 **Claudia Cendales Paredes** (Bogota): Museumsbauten und Museumswettbewerbe in Lateinamerika vom 19. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg.15:15 **Jindřich Vybíral** (Prague): Das Museum als Bau und Gegenbau. Museumsgebäude und -wettbewerbe in Prag, Budweis, Reichenberg und Pilsen.

16:00 Coffee Break

16:30 **Martin Fröhlich** (Münchenbuchsee / Switzerland): Das Schweizerische Landesmuseum in Zürich – Wunschbild, Abbild und Vorbild.

17:15 Discussion

Chair: **Nikolaus Bernau**